

The background features a clean, white 3D architectural environment. On the right side, several rectangular blocks and beams are arranged in a perspective that leads the eye towards a bright light source, creating a sense of depth and shadow. The overall aesthetic is modern and minimalist.

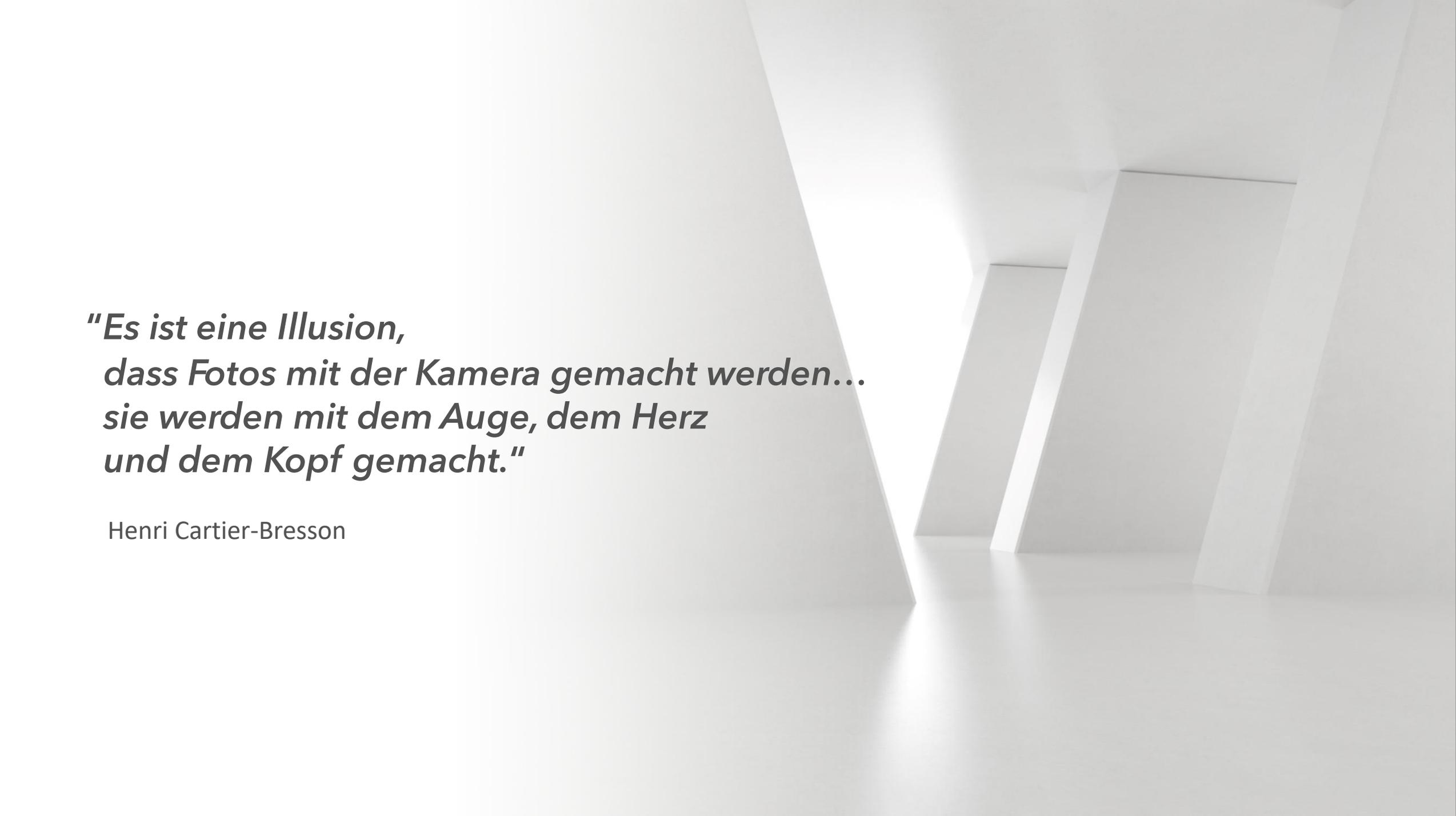
Schwarz - Weiß
Fotografie

***“Ein gutes Foto ist ein Foto,
auf das man länger
als eine Sekunde schaut.”***

Henri Cartier-Bresson



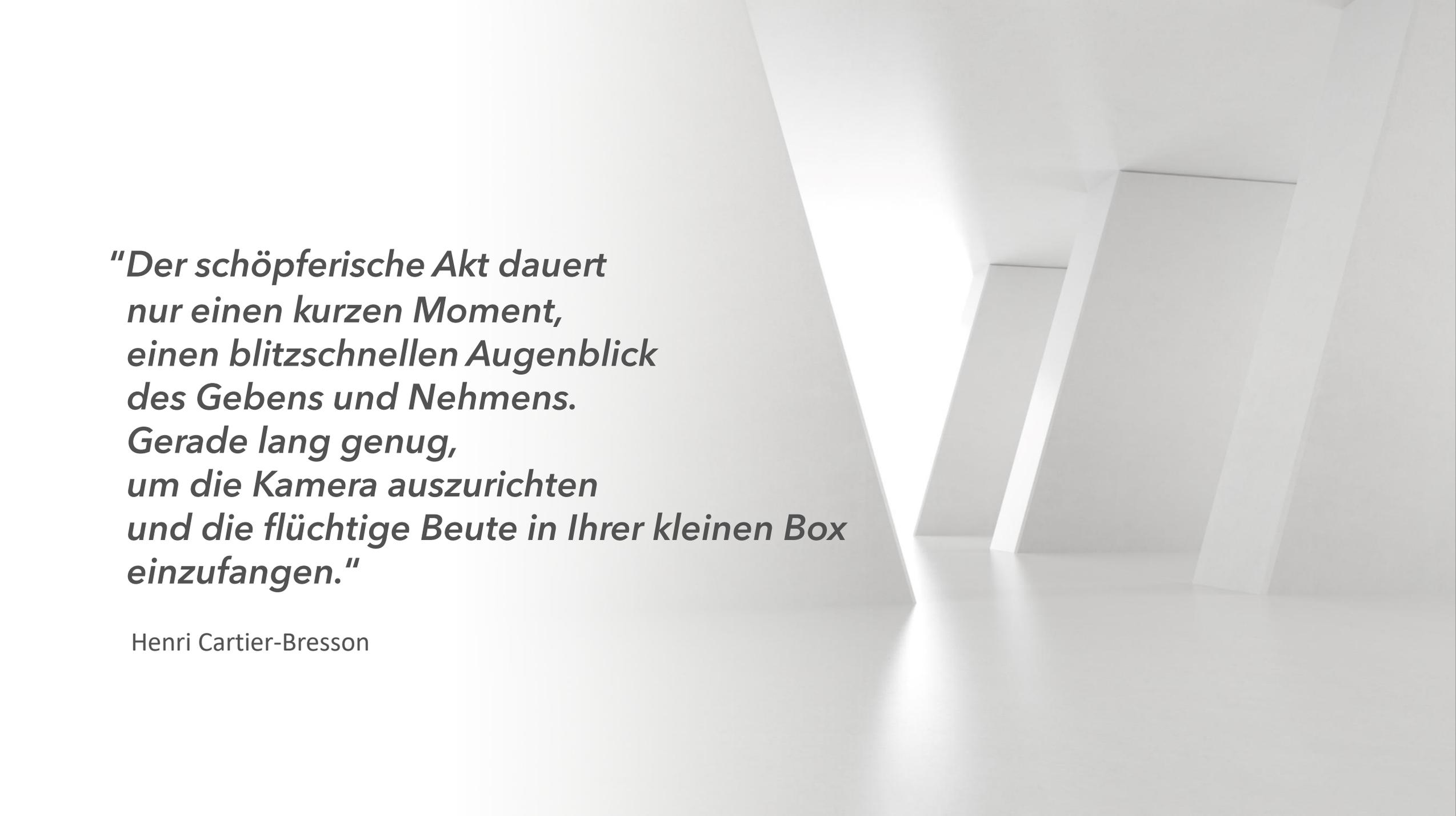




*"Es ist eine Illusion,
dass Fotos mit der Kamera gemacht werden...
sie werden mit dem Auge, dem Herz
und dem Kopf gemacht."*

Henri Cartier-Bresson





*"Der schöpferische Akt dauert
nur einen kurzen Moment,
einen blitzschnellen Augenblick
des Gebens und Nehmens.
Gerade lang genug,
um die Kamera auszurichten
und die flüchtige Beute in Ihrer kleinen Box
einzufangen."*

Henri Cartier-Bresson

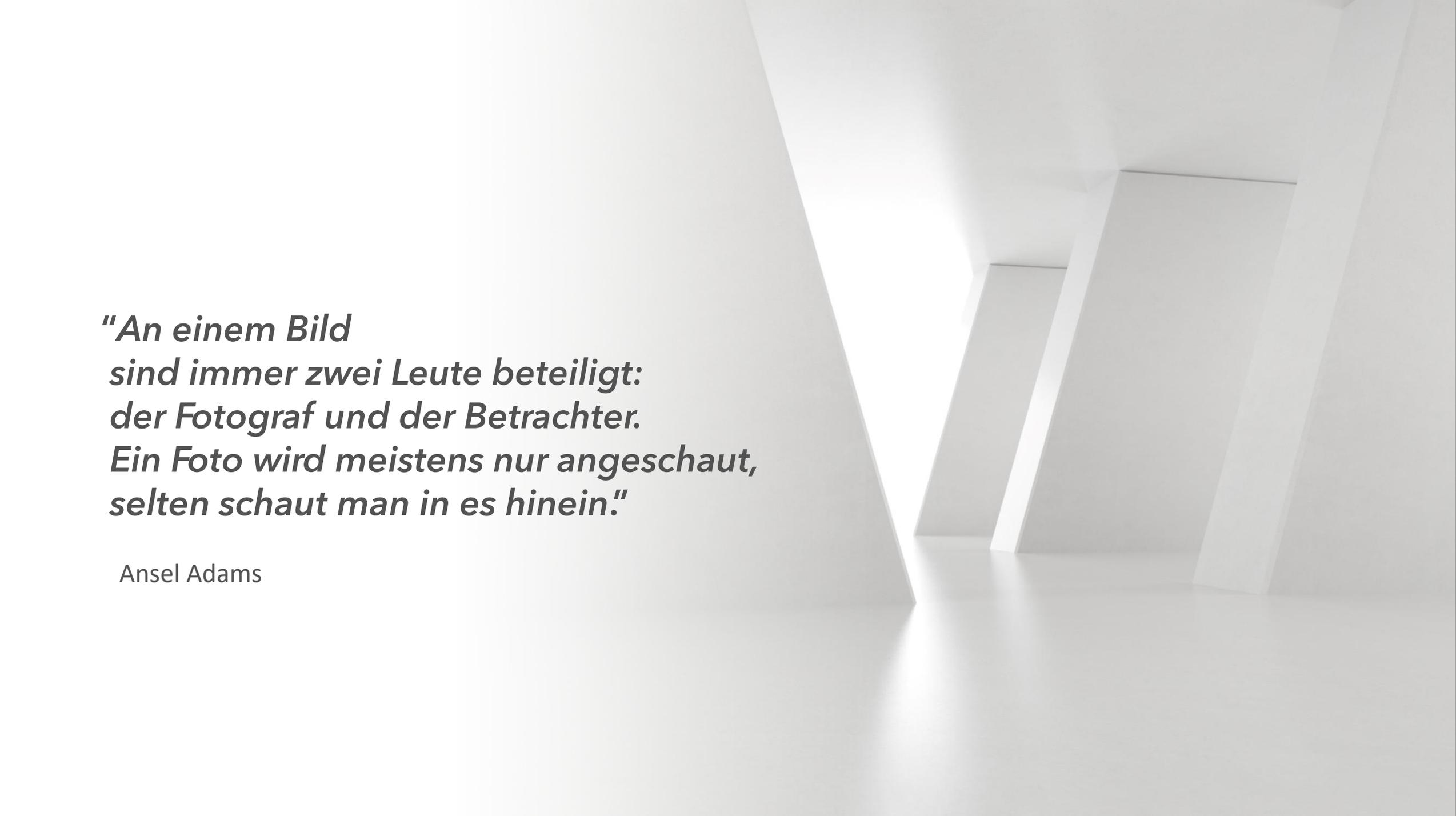


A minimalist, monochromatic 3D architectural scene. The scene features several white, geometric shapes, including a large, wide, shallow rectangular block on the left and several narrower, vertical rectangular blocks of varying heights and widths on the right. The lighting is soft and directional, coming from the upper right, creating subtle shadows and highlights on the surfaces. The overall atmosphere is clean, modern, and serene.

*“Bei ungünstigen Lichtverhältnissen
oder unfotogenen Motiven ist es eine Kunst,
NICHT den Auslöser zu drücken.”*

Andreas Feininger





***"An einem Bild
sind immer zwei Leute beteiligt:
der Fotograf und der Betrachter.
Ein Foto wird meistens nur angeschaut,
selten schaut man in es hinein."***

Ansel Adams





*“Fotografieren ist mehr
als auf den Auslöser zu drücken.”*

Bettina Rheims





***“Fotografiere niemals etwas,
das dich nicht interessiert!”***

Lisette Modell



*„Auf jeden Fall aber kümmern
sich die Menschen zu viel
um die fotografische Technik
und zu wenig um's Sehen.“*

Henri Cartier-Bresson





*„Das Wesen des Menschen
bei der Aufnahme sichtbar zu machen,
ist die höchste Kunst der Fotografie.“*

Friedrich Dürrenmatt





***„Ohne Fotografie
ist der Moment für immer verloren,
so als ob es ihn nie gegeben hätte.“***

Richard Avedon

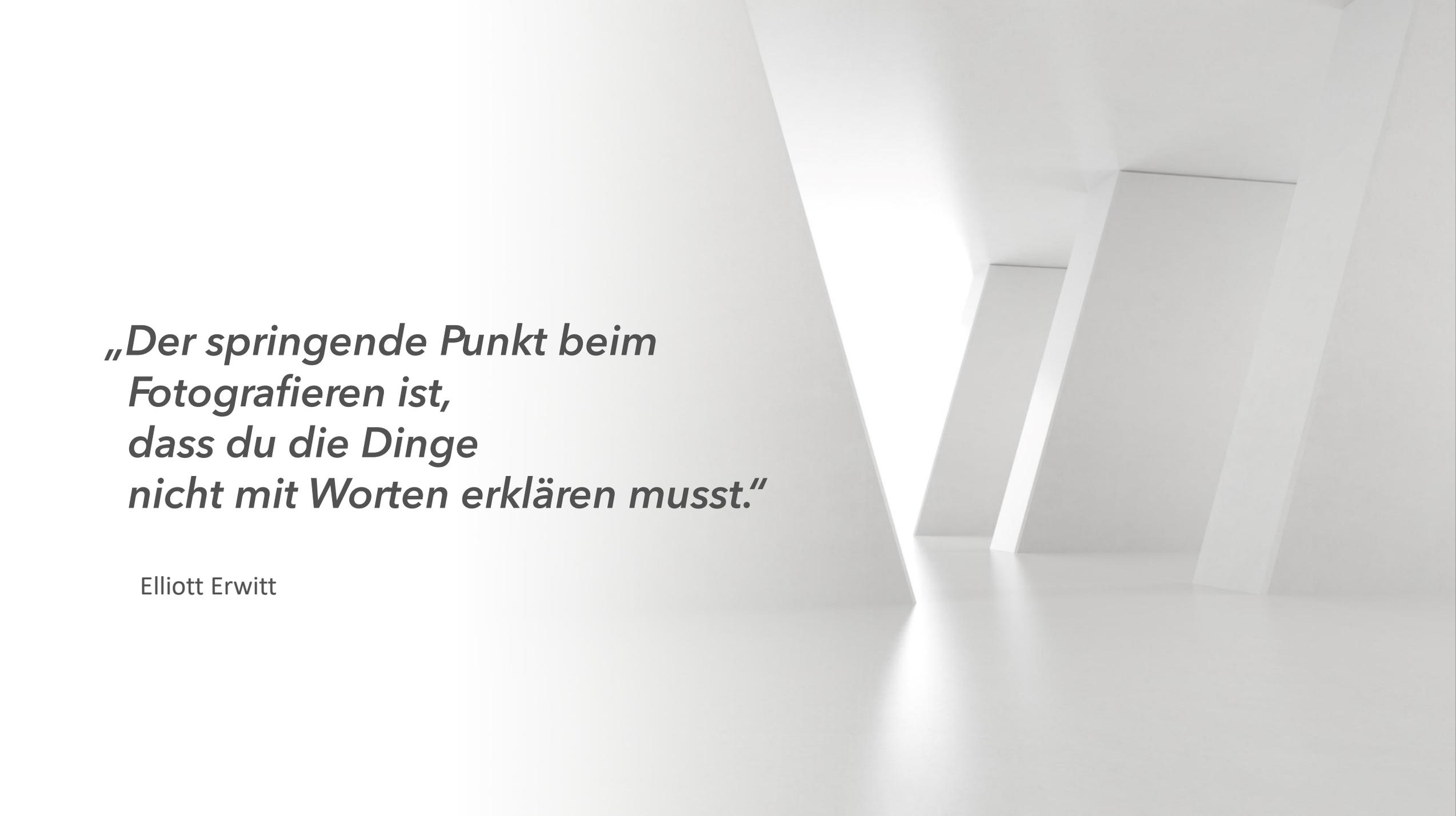




***„Die Kamera ist ein Instrument,
das die Menschen lehrt,
ohne Kamera zu sehen.“***

Dorothea Lange

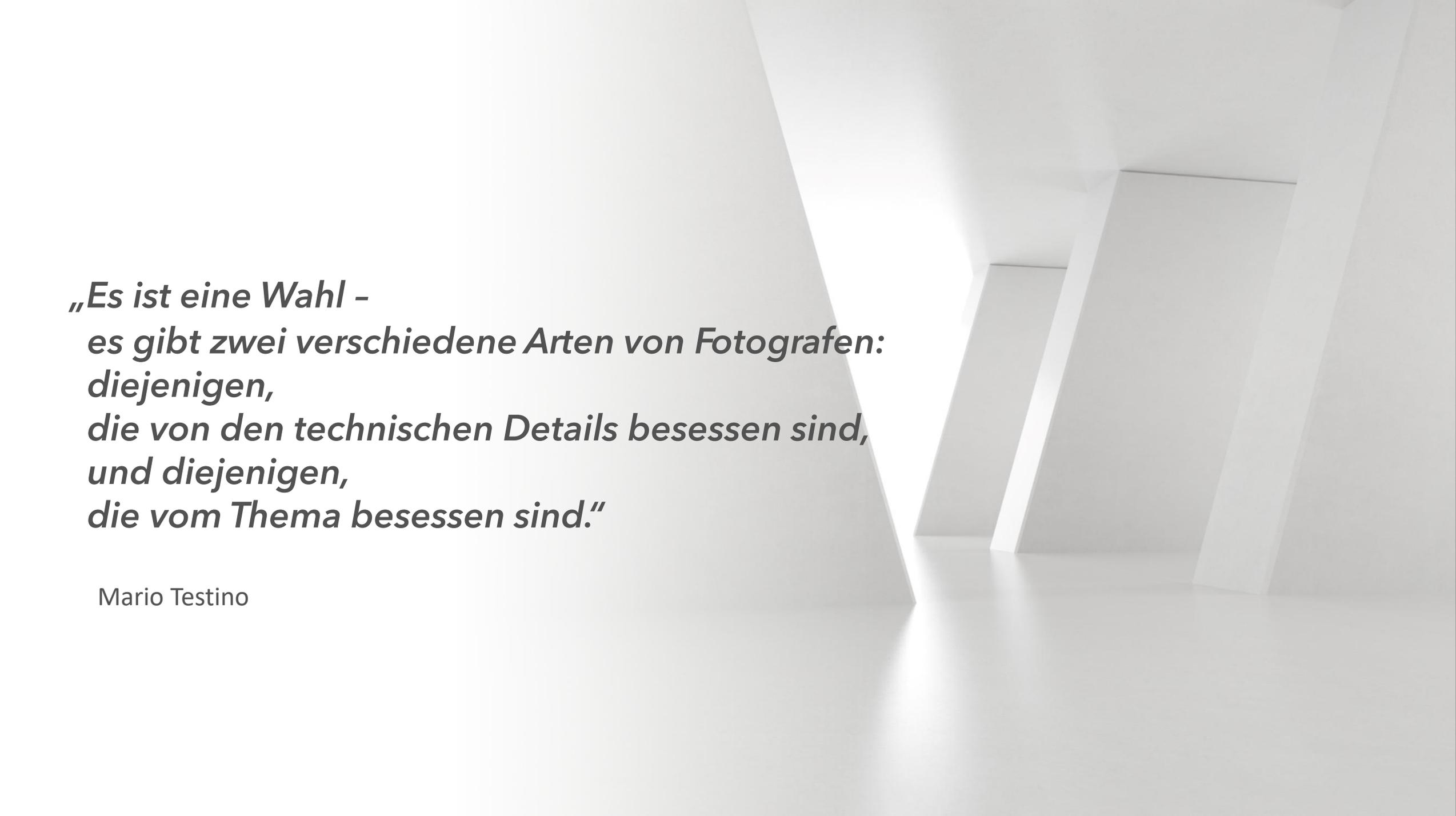


A minimalist 3D architectural scene with white geometric shapes and a bright light source. The scene features several white, angular structures that create a sense of depth and perspective. A bright light source from the left casts long, soft shadows across the white surfaces, highlighting the clean lines and geometric forms. The overall atmosphere is clean, modern, and serene.

*„Der springende Punkt beim
Fotografieren ist,
dass du die Dinge
nicht mit Worten erklären musst.“*

Elliott Erwitt

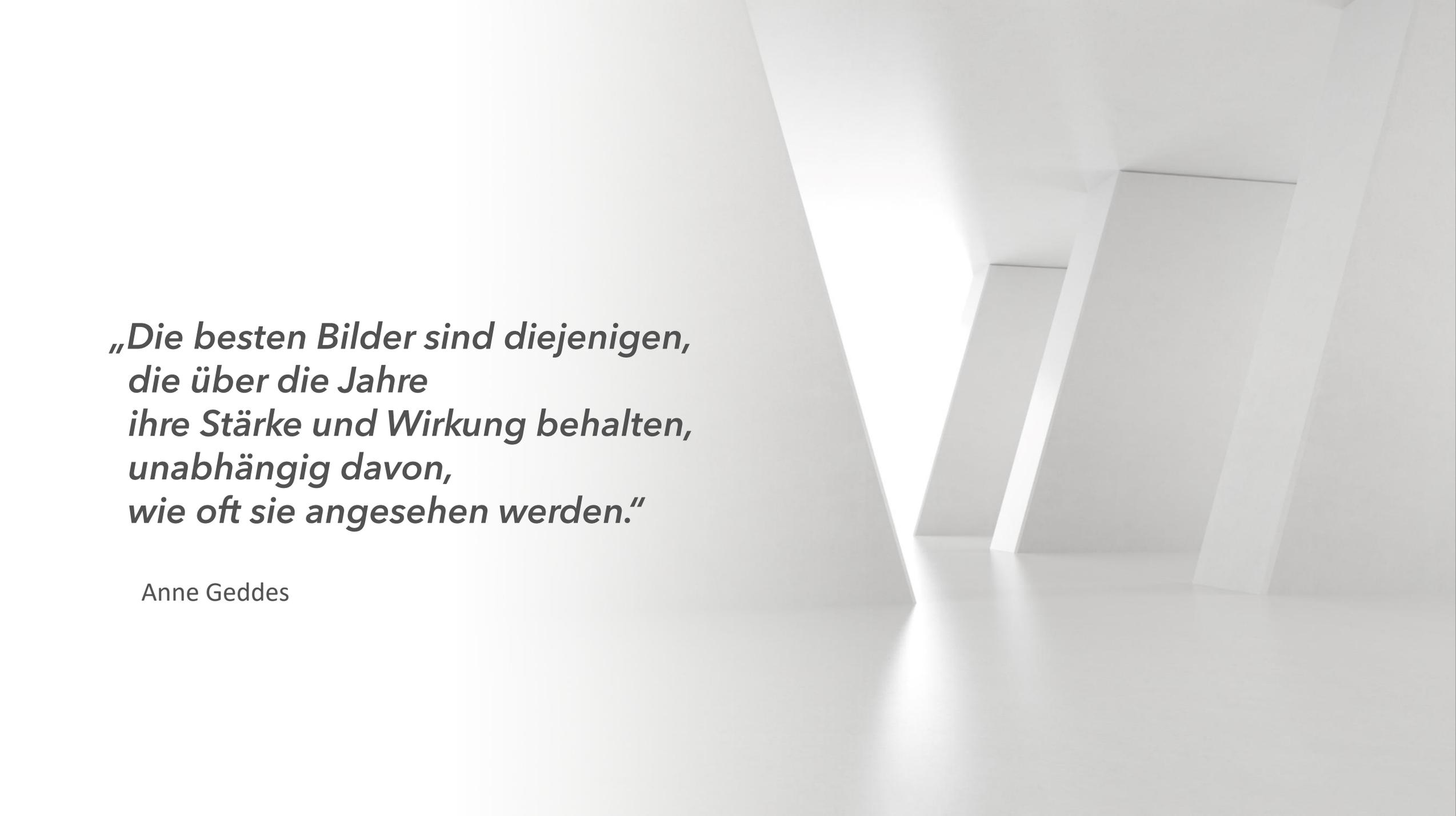




*„Es ist eine Wahl -
es gibt zwei verschiedene Arten von Fotografen:
diejenigen,
die von den technischen Details besessen sind,
und diejenigen,
die vom Thema besessen sind.“*

Mario Testino



The background features a series of white, three-dimensional geometric shapes, possibly columns or beams, arranged in a perspective that recedes into the distance. The lighting is soft and diffused, creating subtle shadows and highlights on the surfaces, giving the scene a clean, modern, and serene atmosphere.

*„Die besten Bilder sind diejenigen,
die über die Jahre
ihre Stärke und Wirkung behalten,
unabhängig davon,
wie oft sie angesehen werden.“*

Anne Geddes





*„Es gibt viele Fotos, welche voller Leben,
aber dennoch schwer zu merken sind.
Wichtig ist die Wirkungskraft.“*

Brassai

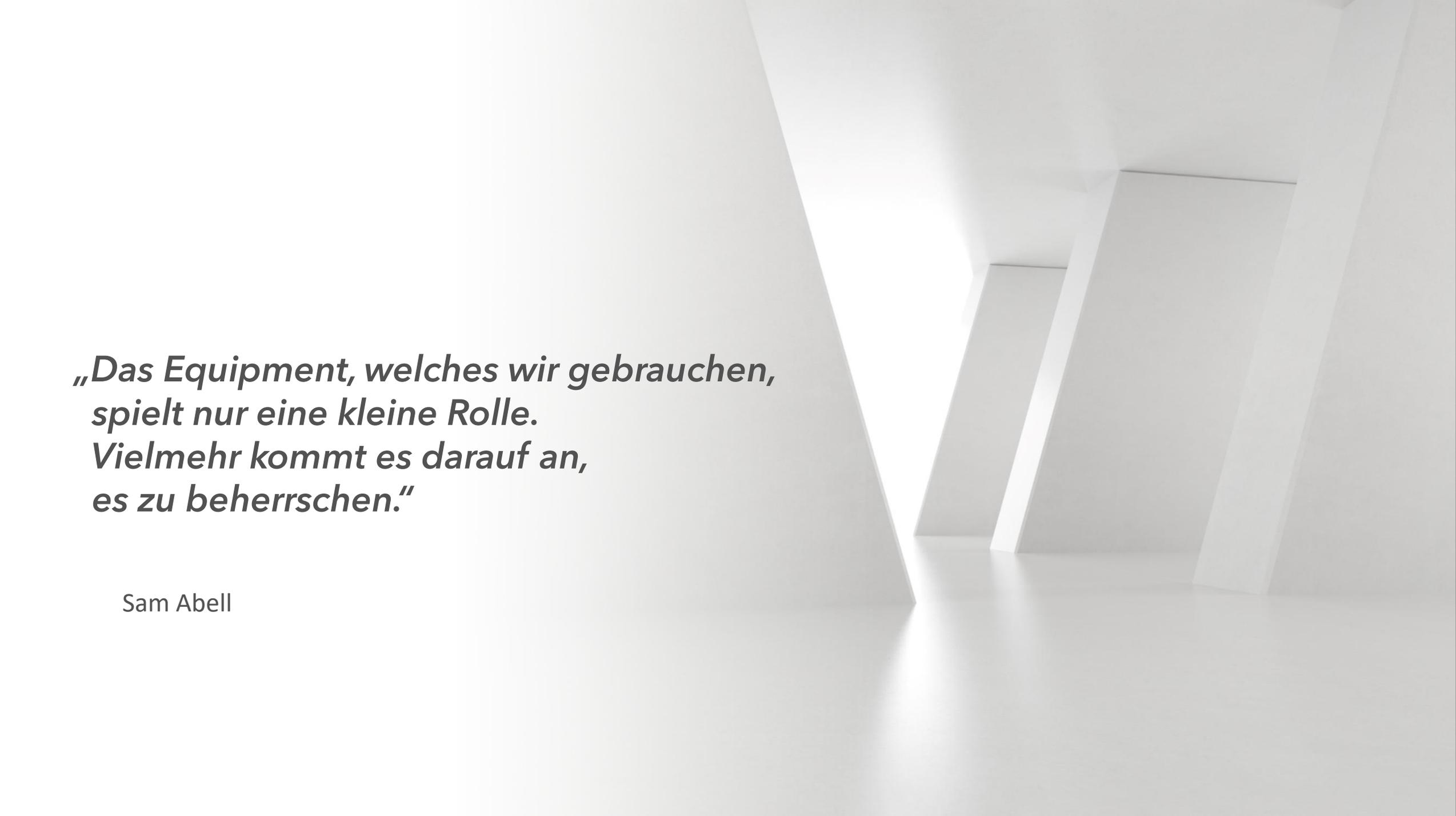


A minimalist, monochromatic 3D architectural scene. The scene features several white, geometric, angular structures that create a sense of depth and perspective. The lighting is soft and diffused, casting gentle shadows and highlights on the surfaces, which emphasizes the clean lines and forms of the architecture. The overall atmosphere is serene and modern.

*„Wer sehen kann, kann auch fotografieren.
SEHEN lernen kann allerdings dauern.“*

Leica





*„Das Equipment, welches wir gebrauchen,
spielt nur eine kleine Rolle.
Vielmehr kommt es darauf an,
es zu beherrschen.“*

Sam Abell





*„Wenn ich die Geschichte
in Worten erzählen könnte,
bräuchte ich keine Kamera herumzuschleppen.“*

Lewis Hine

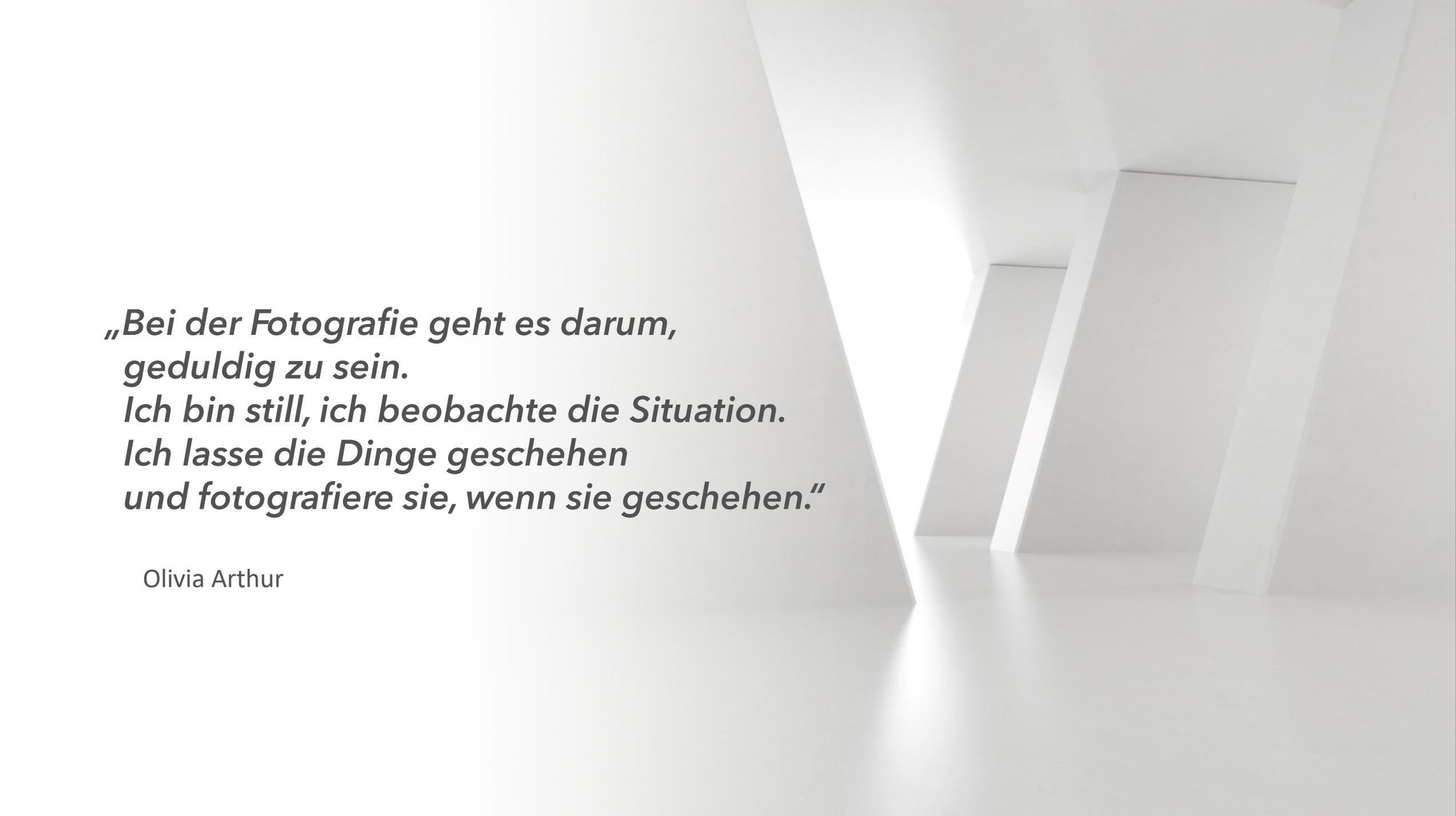


A minimalist 3D architectural scene with white geometric shapes and a bright light source. The scene features several white, angular structures that create a sense of depth and perspective. A bright light source from the left casts long, soft shadows across the white surfaces, highlighting the geometric forms. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on light and shadow.

*„Der ganze Sinn des Fotografierens
besteht darin,
Dinge nicht mit Worten erklären zu müssen.“*

Elliott Erwitt

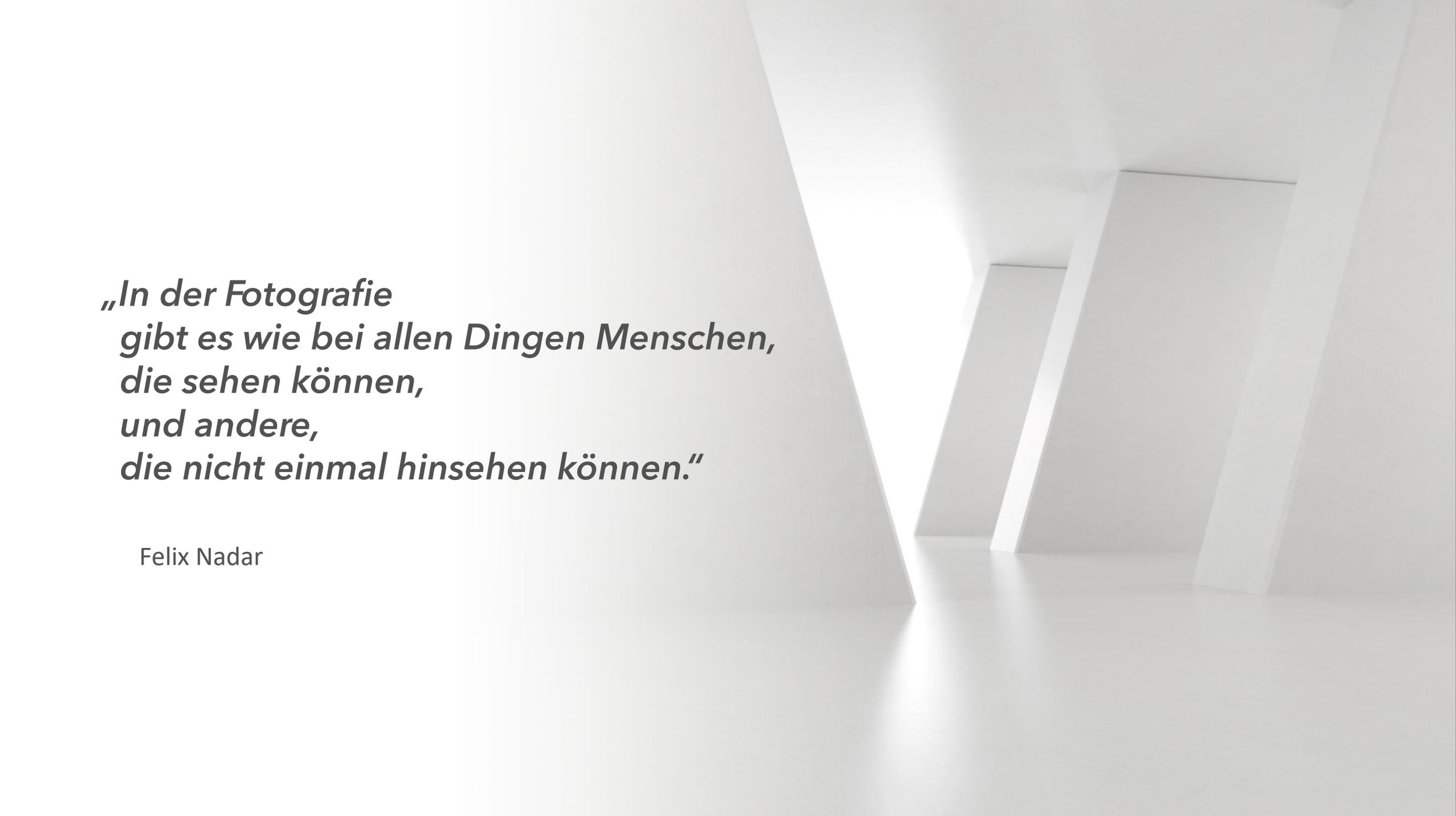


The background features a minimalist 3D architectural scene. It consists of several white, rectangular blocks of varying heights and widths, arranged in a way that creates a sense of depth and perspective. The lighting is soft and diffused, casting gentle shadows and highlights on the surfaces, which gives the scene a clean, modern, and serene atmosphere. The overall color palette is monochromatic, using shades of white and light gray.

*„Bei der Fotografie geht es darum,
geduldig zu sein.
Ich bin still, ich beobachte die Situation.
Ich lasse die Dinge geschehen
und fotografiere sie, wenn sie geschehen.“*

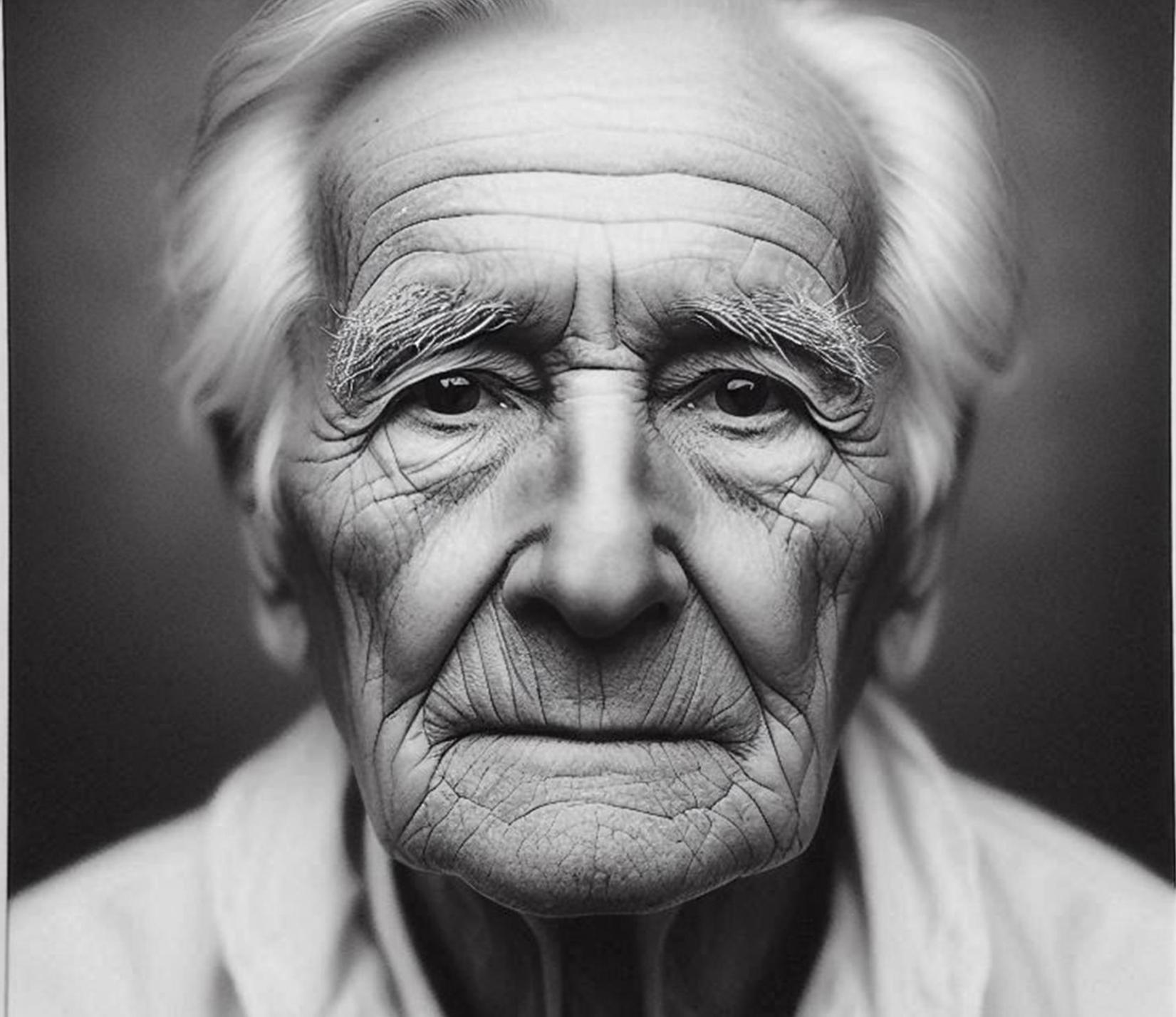
Olivia Arthur





*„In der Fotografie
gibt es wie bei allen Dingen Menschen,
die sehen können,
und andere,
die nicht einmal hinsehen können.“*

Felix Nadar



The background of the image is a minimalist, monochromatic 3D architectural scene. It features several white, geometric shapes, including rectangular blocks and beams, arranged in a way that creates a sense of depth and perspective. The lighting is soft and diffused, casting gentle shadows and highlights on the surfaces, which emphasizes the clean lines and smooth textures of the architecture. The overall atmosphere is serene and modern.

*„Ein paar Worte zur Frage,
ob Fotografie Kunst ist oder nicht:
Ich habe die Frage nie verstanden.“*

Ernst Haas

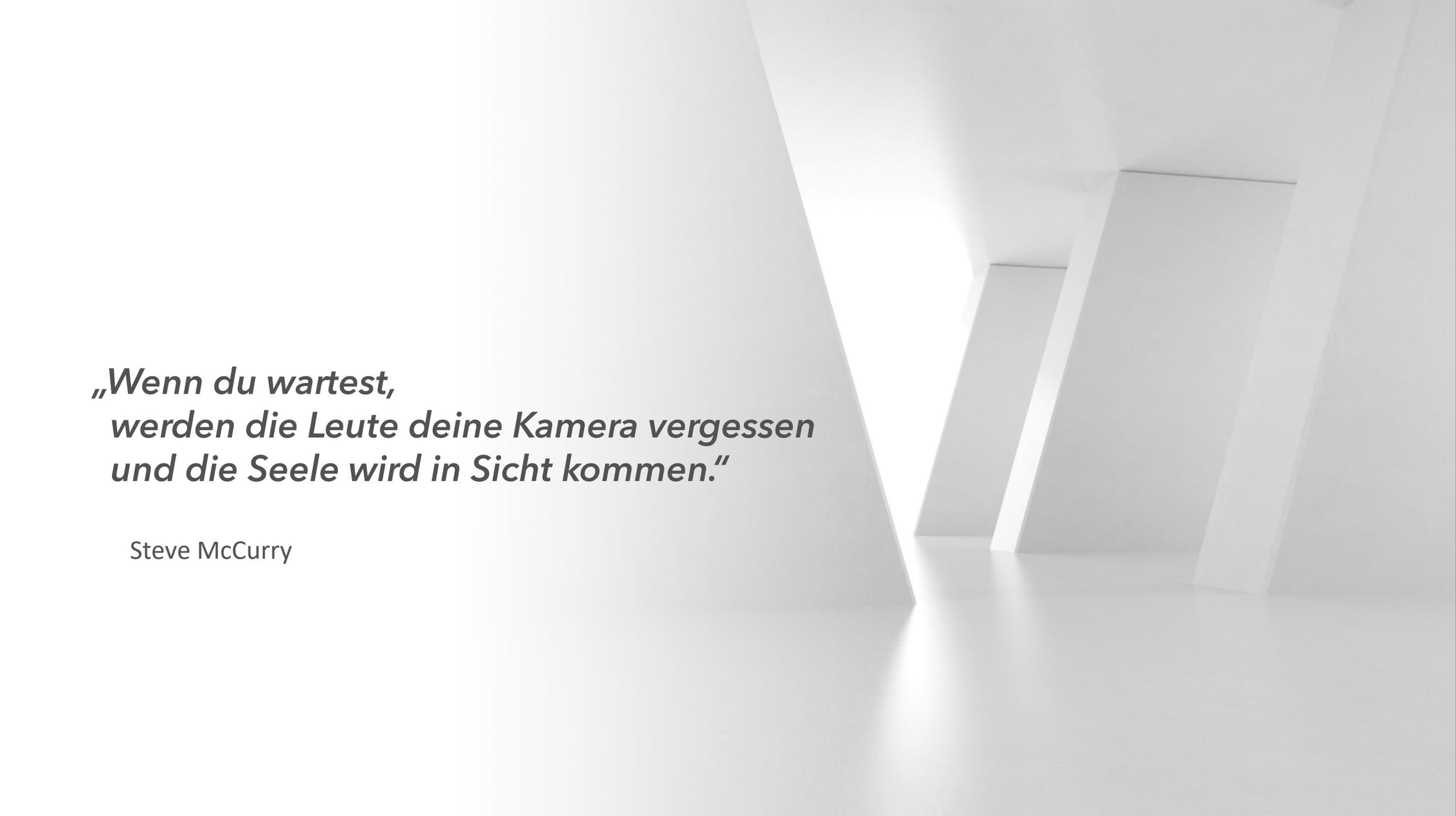




*„Ich bin nie ohne meine Kamera ausgegangen,
nicht einmal, um Brot zu kaufen.“*

Willy Ronis





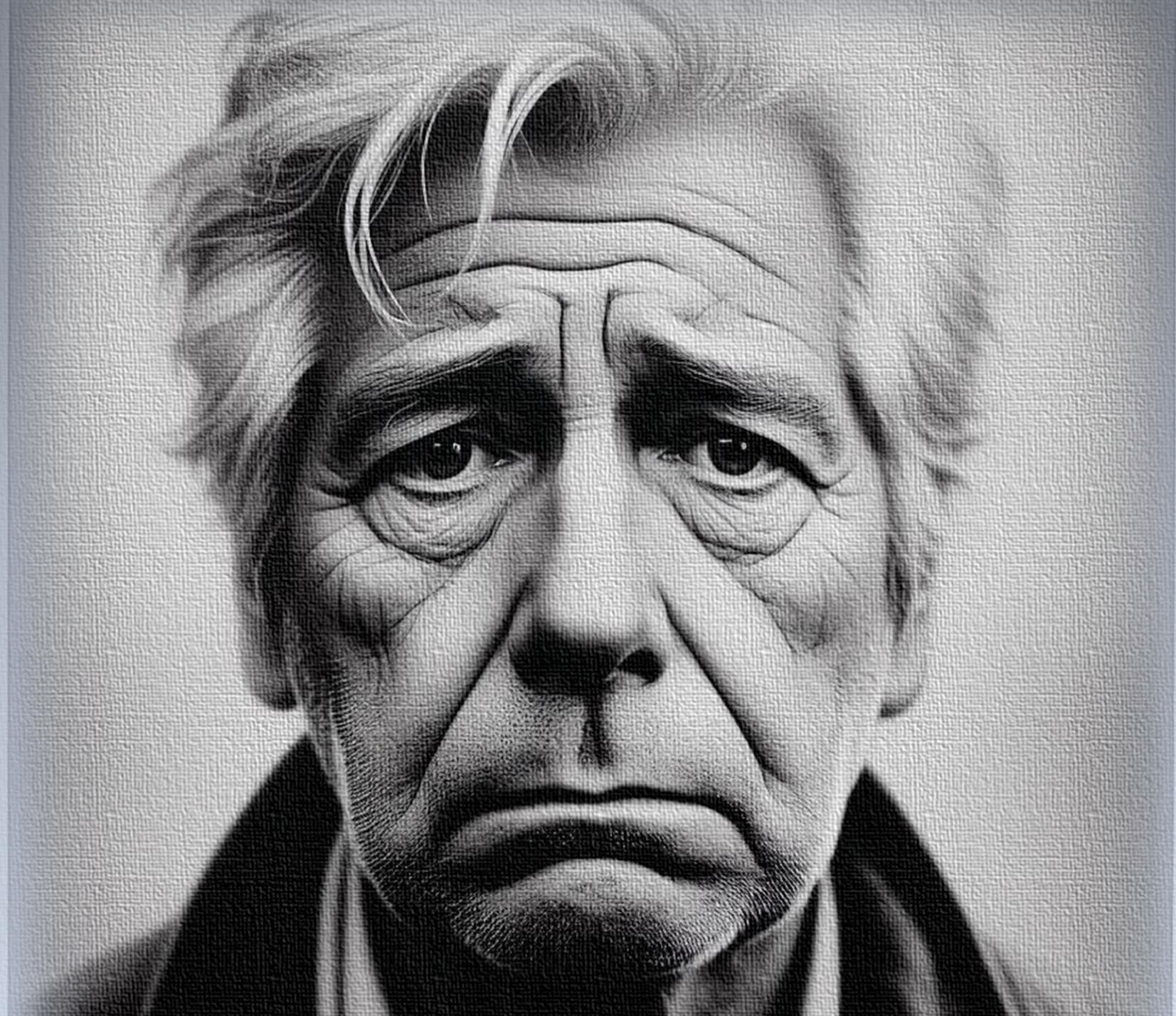
*„Wenn du wartest,
werden die Leute deine Kamera vergessen
und die Seele wird in Sicht kommen.“*

Steve McCurry



*„Fotografie ist
die Sprache der Menschheit.“*

Resa



A minimalist 3D architectural scene featuring several white, angular, geometric shapes that resemble columns or beams. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective, with some shapes receding into the background. The lighting is soft and diffused, creating gentle shadows and highlights on the surfaces, which adds to the serene and contemplative atmosphere of the scene.

*„In einem Porträt
suche ich die Stille in jemandem.“*

Henri Cartier-Bresson





*„Sobald die Leute eine Kamera sehen,
verändern sie sich
und was du siehst, verlierst du.“*

Vivian Cherry



A minimalist 3D architectural scene featuring several white, angular, geometric shapes that resemble columns or beams. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective. A bright light source from the left casts long, soft shadows across the floor and walls, creating a dramatic play of light and shadow. The overall aesthetic is clean, modern, and serene.

*„In einem Porträt
lässt man immer
einen Teil von sich zurück.“*

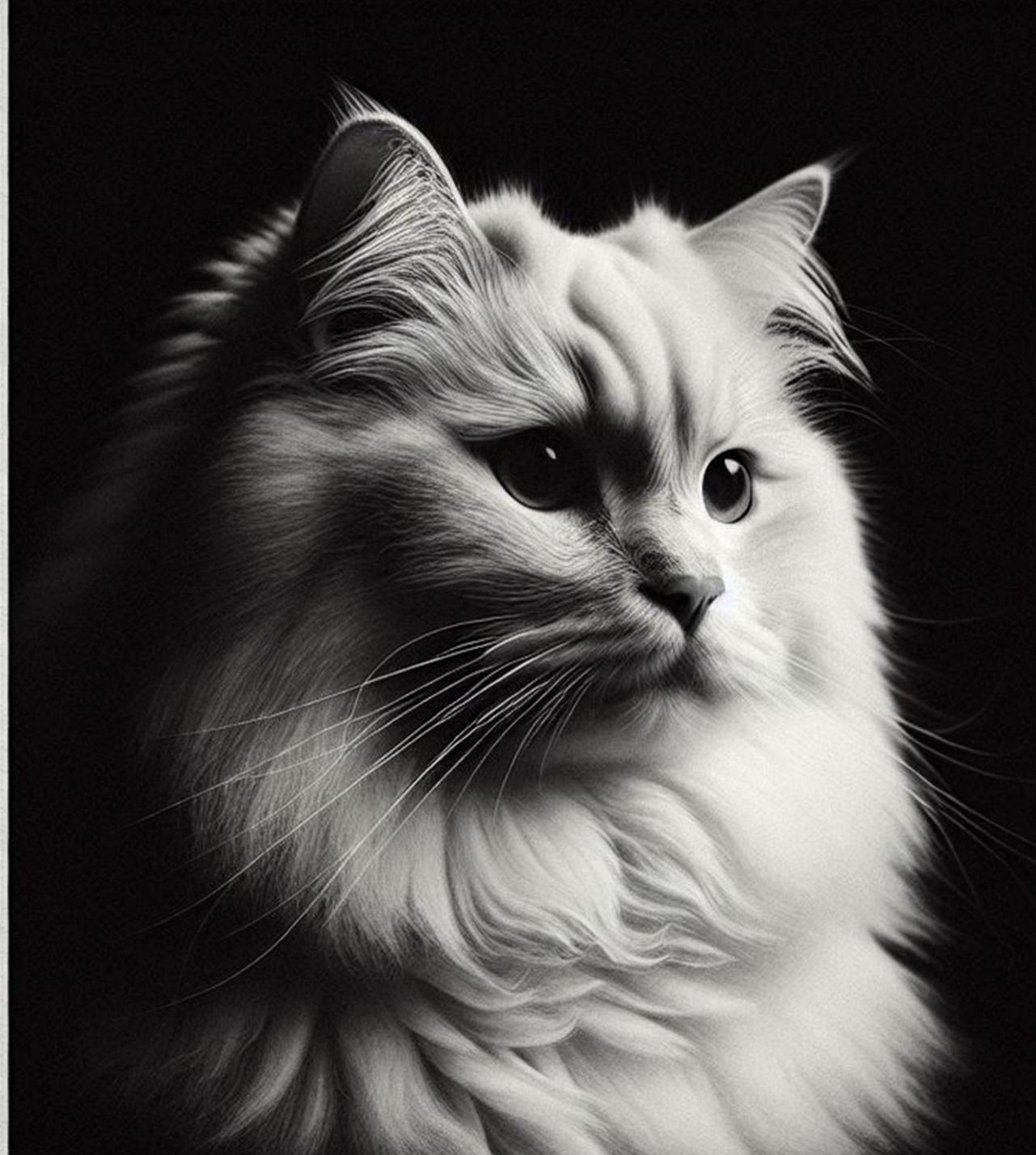
Mary Ellen Mark



A minimalist, monochromatic 3D architectural scene. The background features several white, geometric, angular structures that create a sense of depth and perspective. The lighting is soft and diffused, casting gentle shadows and highlights on the surfaces, which emphasizes the clean lines and forms of the architecture. The overall atmosphere is serene and modern.

*„Ich glaube,
dass die Essenz der Fotografie
Schwarz-Weiß ist.
Farbe ist nur eine Abweichung.“*

Ruth Bernhard

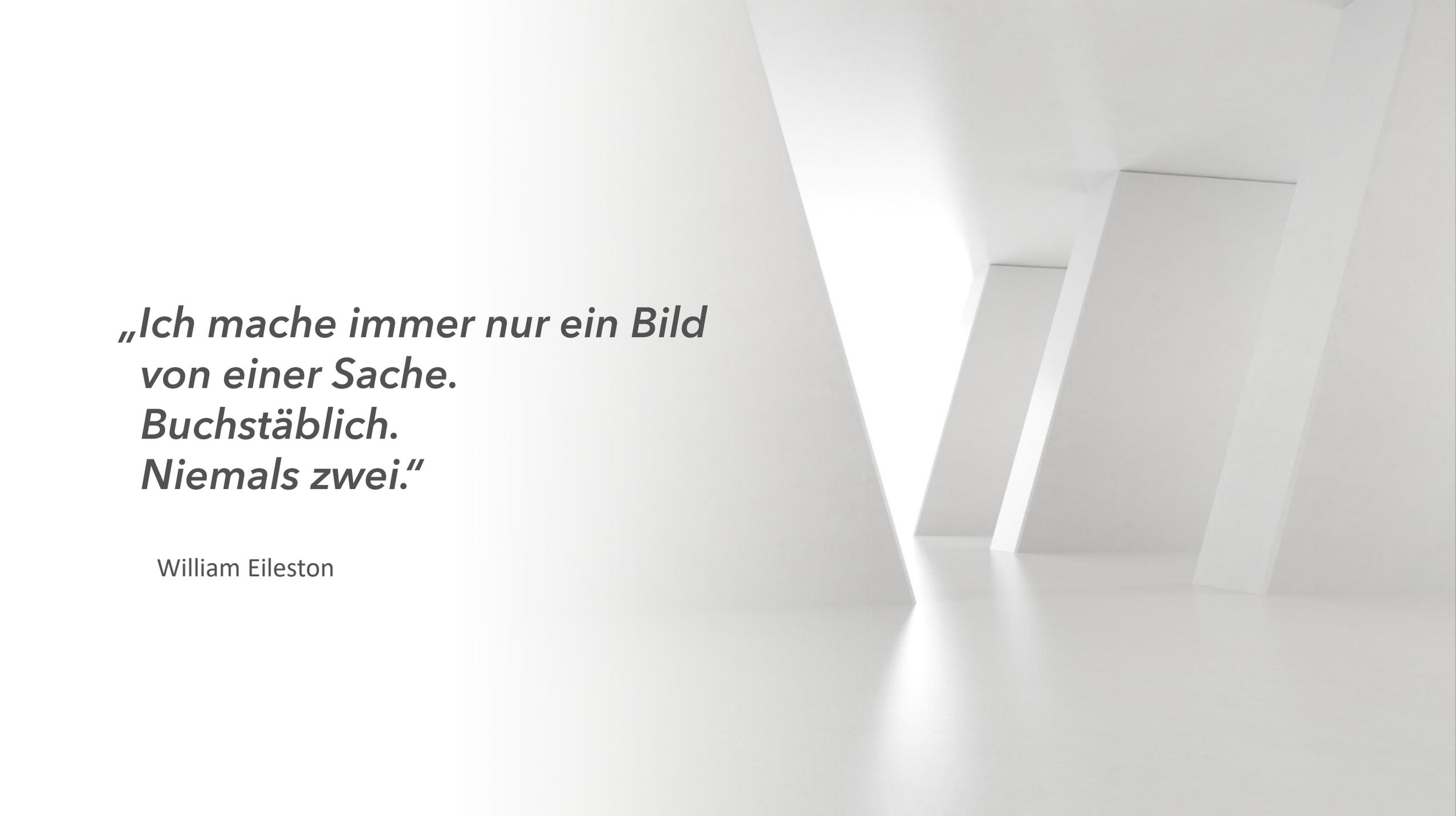




*„Durch Fotografie lernt man,
zu schauen und zu sehen.
Du fängst an, Dinge zu sehen,
auf die du nie geachtet hättest.“*

Saulus Leiter



A minimalist 3D architectural scene with white geometric shapes and a bright light source. The scene features several white, angular structures that create a sense of depth and perspective. A bright light source from the left casts long, soft shadows across the white surfaces, highlighting the geometric forms. The overall aesthetic is clean and modern.

***„Ich mache immer nur ein Bild
von einer Sache.
Buchstäblich.
Niemals zwei.“***

William Eileston

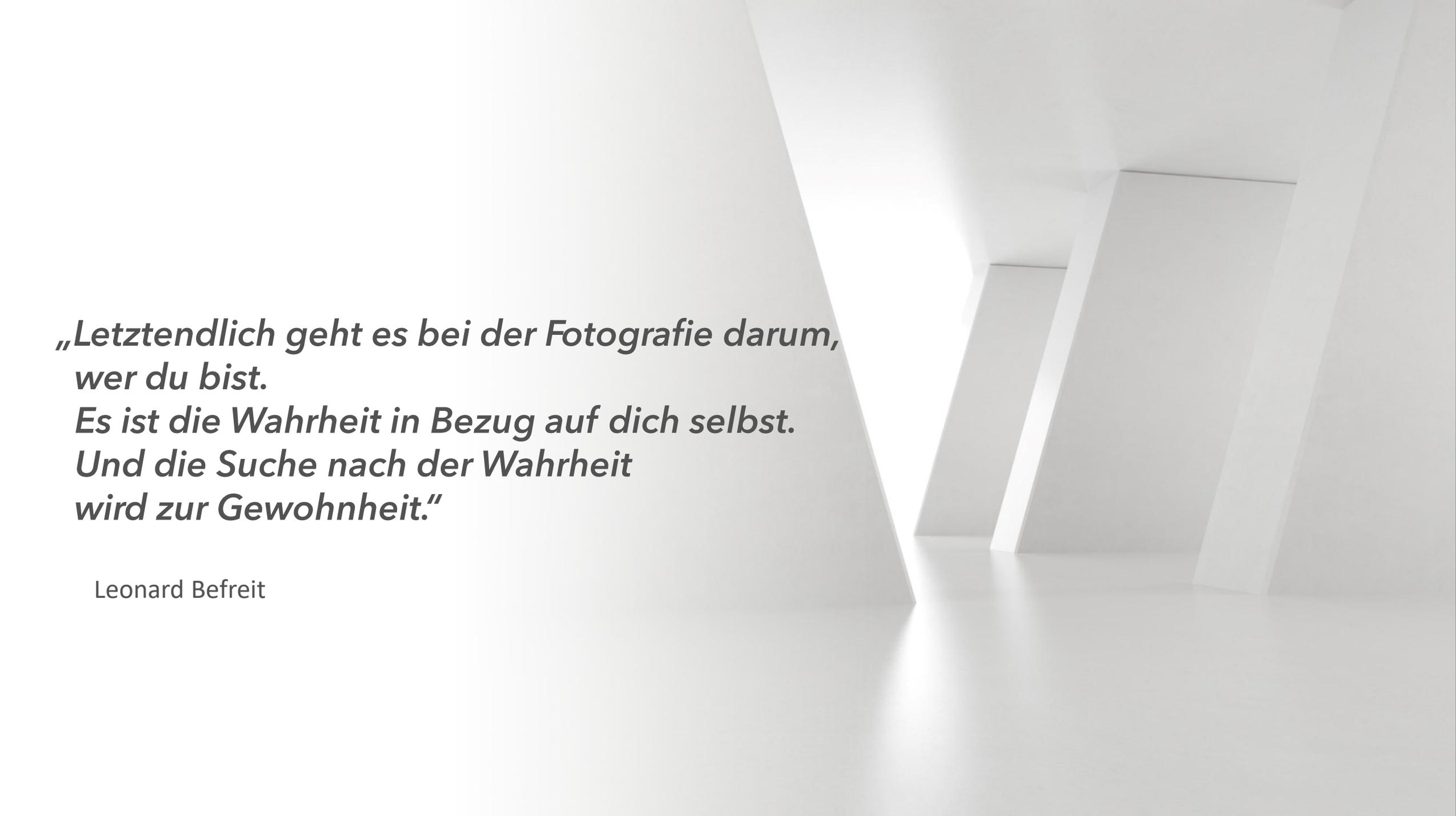




***„Jedes Foto ist eine Begegnung,
ein intimes, gegenseitiges Bekenntnis.“***

Paolo Roversi



The background features a minimalist 3D architectural scene. It consists of several white, rectangular blocks of varying heights and widths, arranged in a way that creates a sense of depth and perspective. The lighting is soft and diffused, casting gentle shadows on the floor and highlighting the edges of the blocks. The overall aesthetic is clean, modern, and serene.

*„Letztendlich geht es bei der Fotografie darum,
wer du bist.
Es ist die Wahrheit in Bezug auf dich selbst.
Und die Suche nach der Wahrheit
wird zur Gewohnheit.“*

Leonard Befreit



*„Kreativität ist ein wilder Geist
und ein diszipliniertes Auge.“*

Dorothy Parker

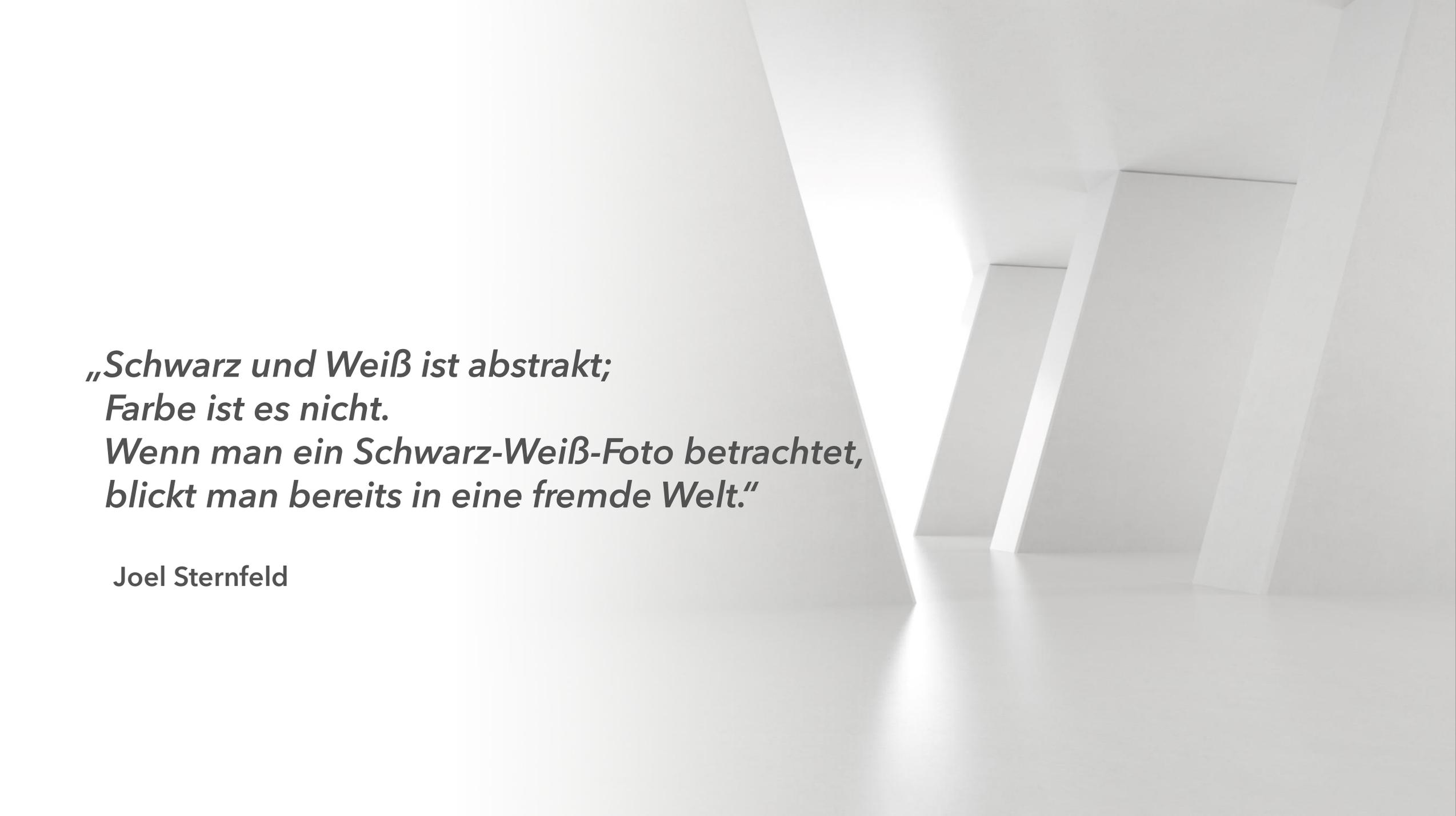




*„Ein Foto
hat eine Tatsache des Lebens aufgenommen,
und diese Tatsache wird für immer leben.“*

Raghu Rai



An abstract 3D rendering of a white, geometric space. The scene is composed of several white planes and rectangular blocks that create a sense of depth and perspective. A bright light source from the left casts long, soft shadows across the surfaces, highlighting the clean lines and minimalist aesthetic. The overall mood is serene and contemplative.

*„Schwarz und Weiß ist abstrakt;
Farbe ist es nicht.
Wenn man ein Schwarz-Weiß-Foto betrachtet,
blickt man bereits in eine fremde Welt.“*

Joel Sternfeld



A minimalist 3D architectural scene featuring white geometric shapes, including a large triangular prism on the left and several rectangular prisms on the right. A bright light source from the right creates strong highlights and shadows on the surfaces, giving the scene a sense of depth and volume.

*„Farbe ist beschreibend.
Schwarz und Weiß ist interpretativ.“*

Elliott Erwitt





*„Ich arbeite manchmal in Farbe,
aber ich denke, die Bilder,
mit denen ich mich historisch
gesehen am meisten verbinde,
sind schwarz-weiß.
Ich sehe mehr schwarz-weiß
- ich mag die Abstraktion.“*

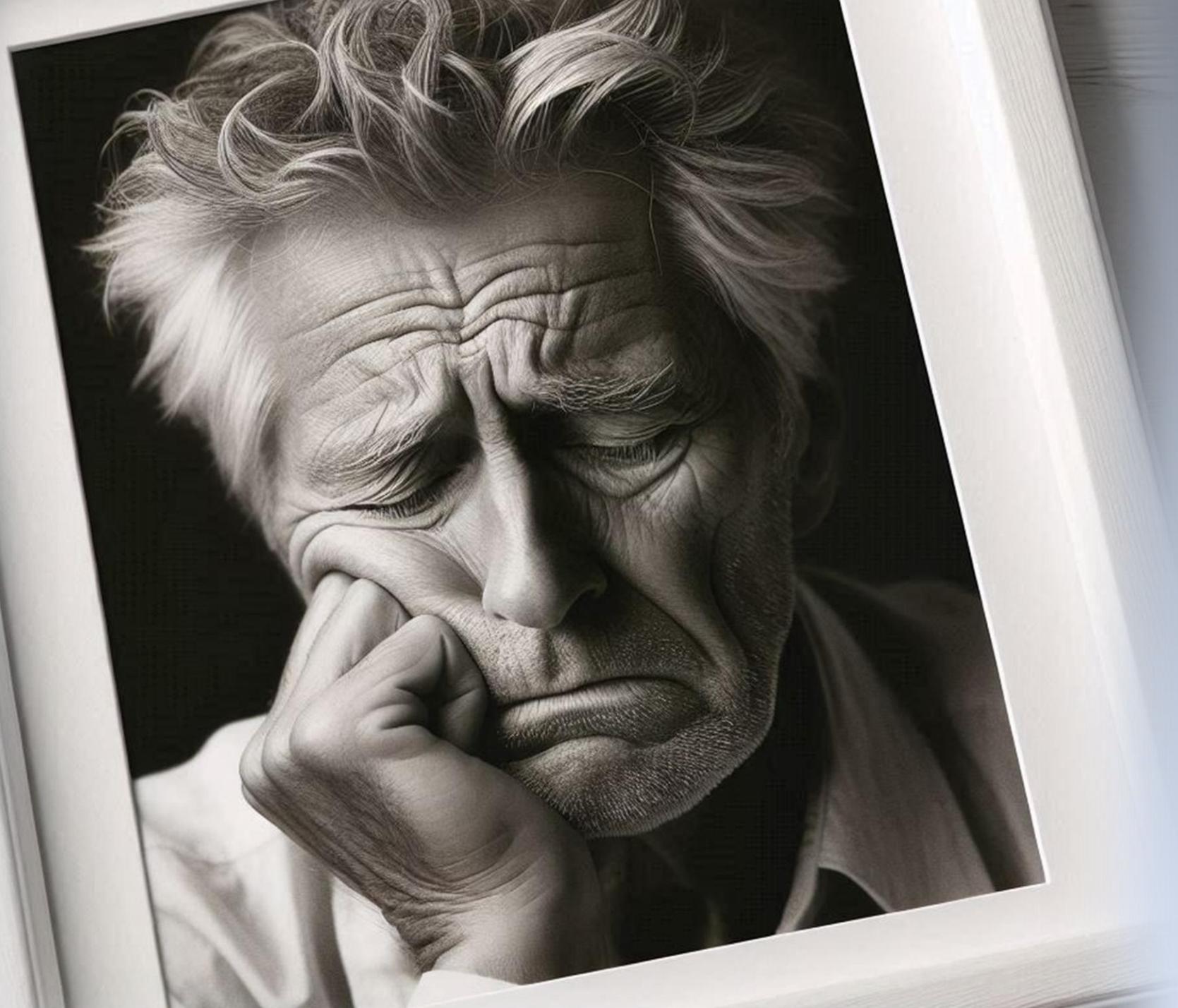
Maria Ellen Mark



*„Die Schwarz-Weiß-Fotografie
hat das Potenzial,
jeden Fotografen
zu einem besseren Fotografen
zu machen.“*

Rob Sheppard





A 3D rendered scene featuring several white, angular geometric shapes that create a sense of depth and perspective. A bright light source from the left casts long, soft shadows across the white surfaces, highlighting the edges and creating a clean, minimalist aesthetic. The overall composition is balanced and modern.

***„Schwarz-Weiß-Bilder
haben etwas
Seltsames und Kraftvolles.“***

Stefan Kanfer



A minimalist, monochromatic 3D architectural scene. The background features several white, geometric, angular structures that create a sense of depth and perspective. The lighting is soft and diffused, casting gentle shadows and highlights on the surfaces, which enhances the three-dimensional quality of the scene. The overall aesthetic is clean, modern, and serene.

*„Schwarz und Weiß
schaffen eine seltsame Traumlandschaft,
die Farbe niemals kann.“*

Jack Antonoff





*„Die ganze Schönheit des Lebens
besteht aus Licht und Schatten.“*

Leo Tolstoi

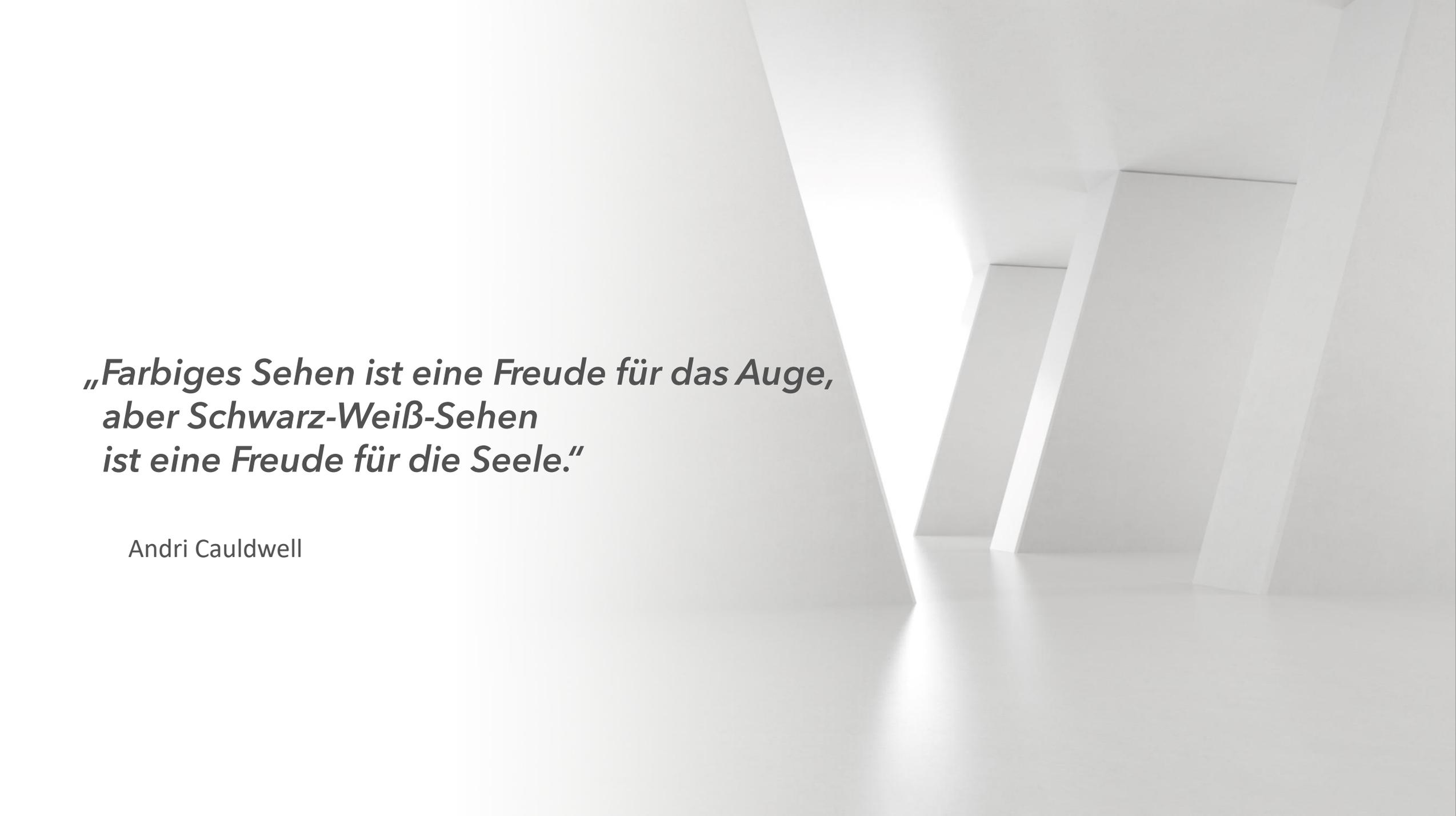


A minimalist 3D architectural scene featuring white geometric shapes, including a large triangular prism on the left and several rectangular blocks on the right. A bright light source from the right creates strong highlights and shadows on the surfaces, giving the scene a sense of depth and perspective.

*„Das Leben ist bunt,
aber schwarz-weiß ist realistischer.“*

Samuel Füller



A 3D rendered scene featuring several white, angular geometric shapes that create a sense of depth and perspective. A bright light source from the upper right casts long, soft shadows across the white surfaces, highlighting their three-dimensional form. The overall aesthetic is clean, minimalist, and architectural.

*„Farbiges Sehen ist eine Freude für das Auge,
aber Schwarz-Weiß-Sehen
ist eine Freude für die Seele.“*

Andri Cauldwell



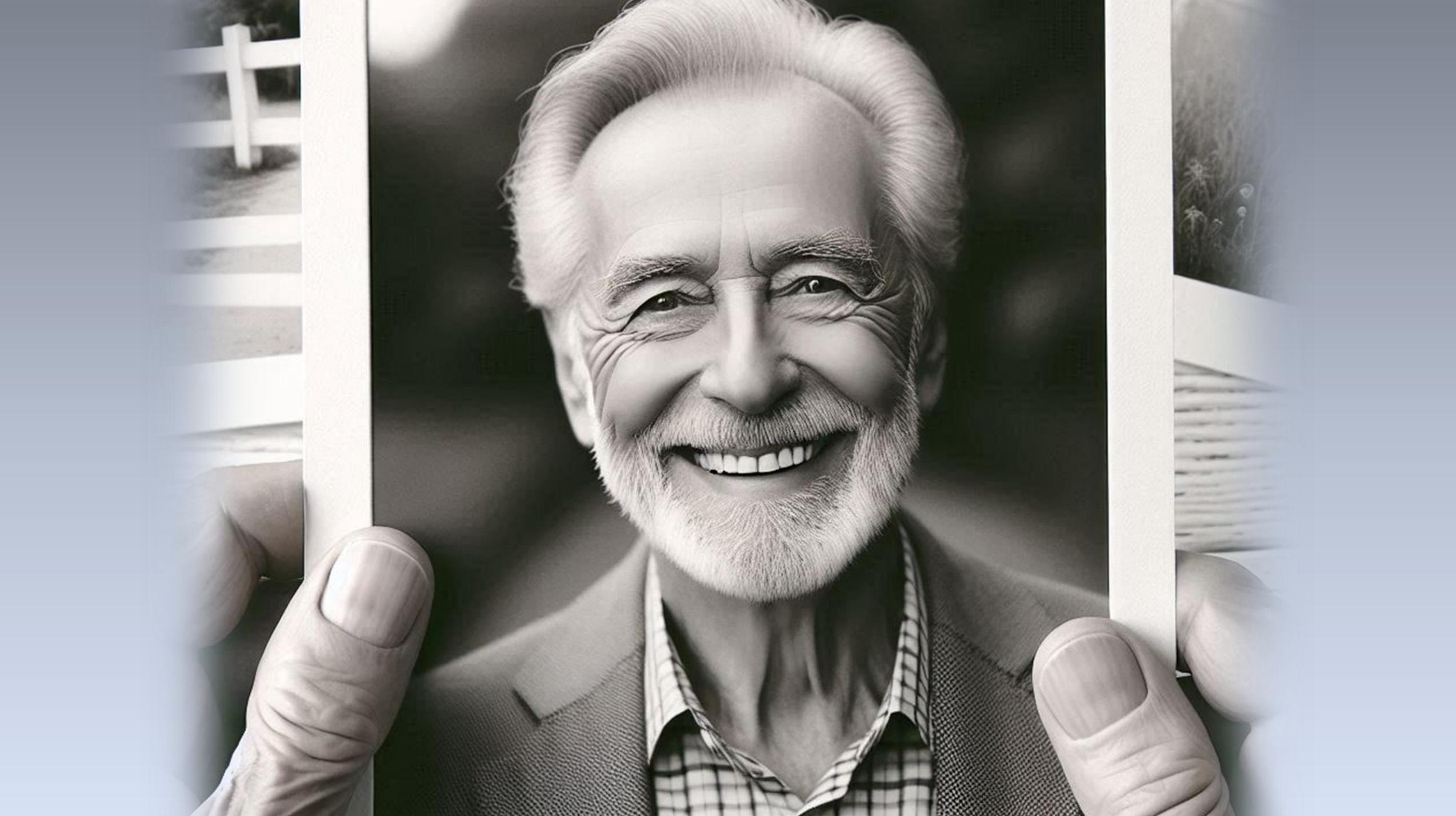
*“Ich bin kein Künstler.
Ein Künstler macht einen Gegenstand.
Ich, das ist kein Objekt,
ich arbeite in der Geschichte,
ich bin ein Geschichtenerzähler.”*

Sebastião Salgado



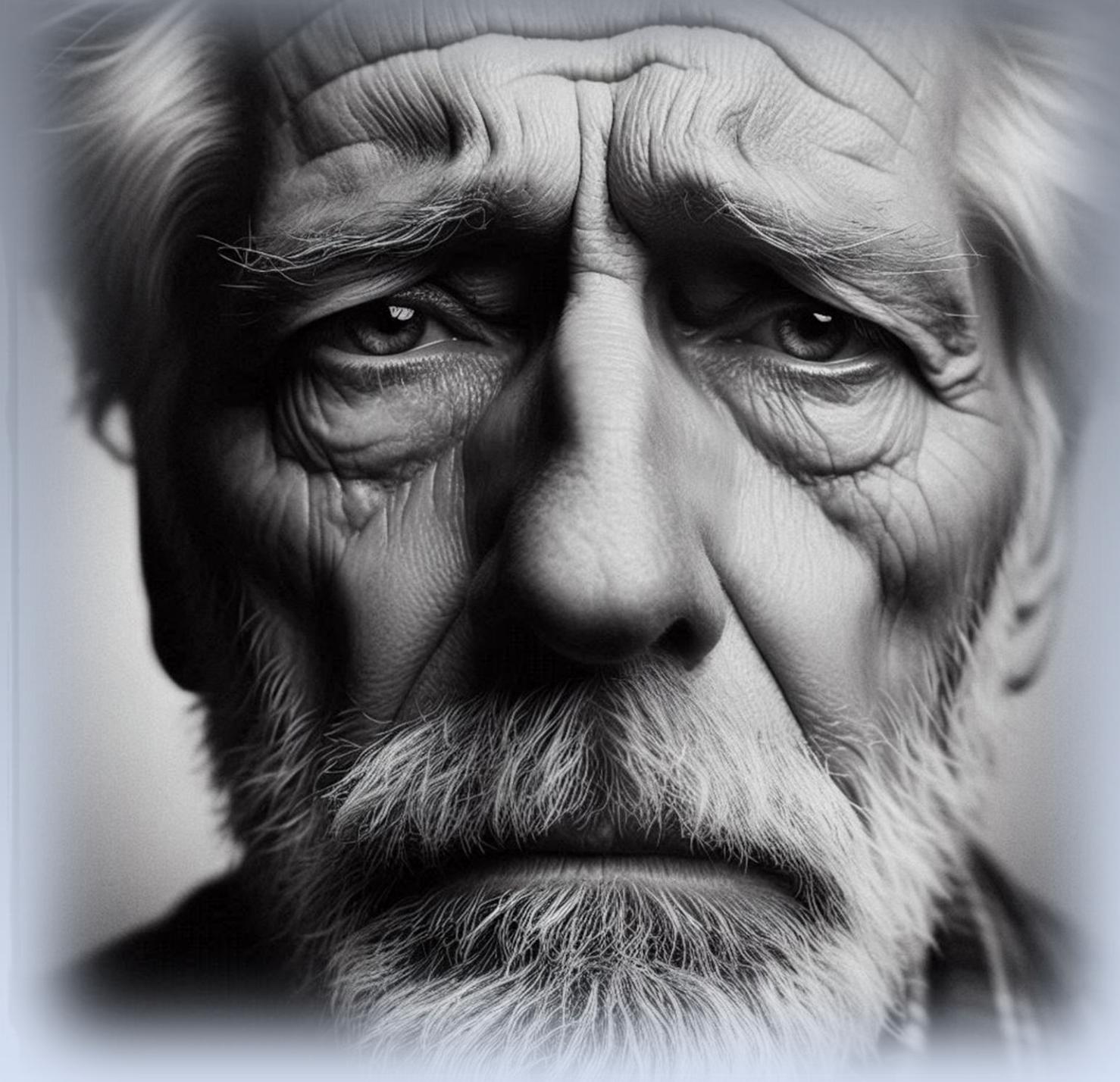
*“Das Bild wird nicht vom Fotografen gemacht.
Das Bild ist mehr oder weniger gut
in Abhängigkeit von der Beziehung,
die Sie zu den Menschen haben,
die Sie fotografieren.”*

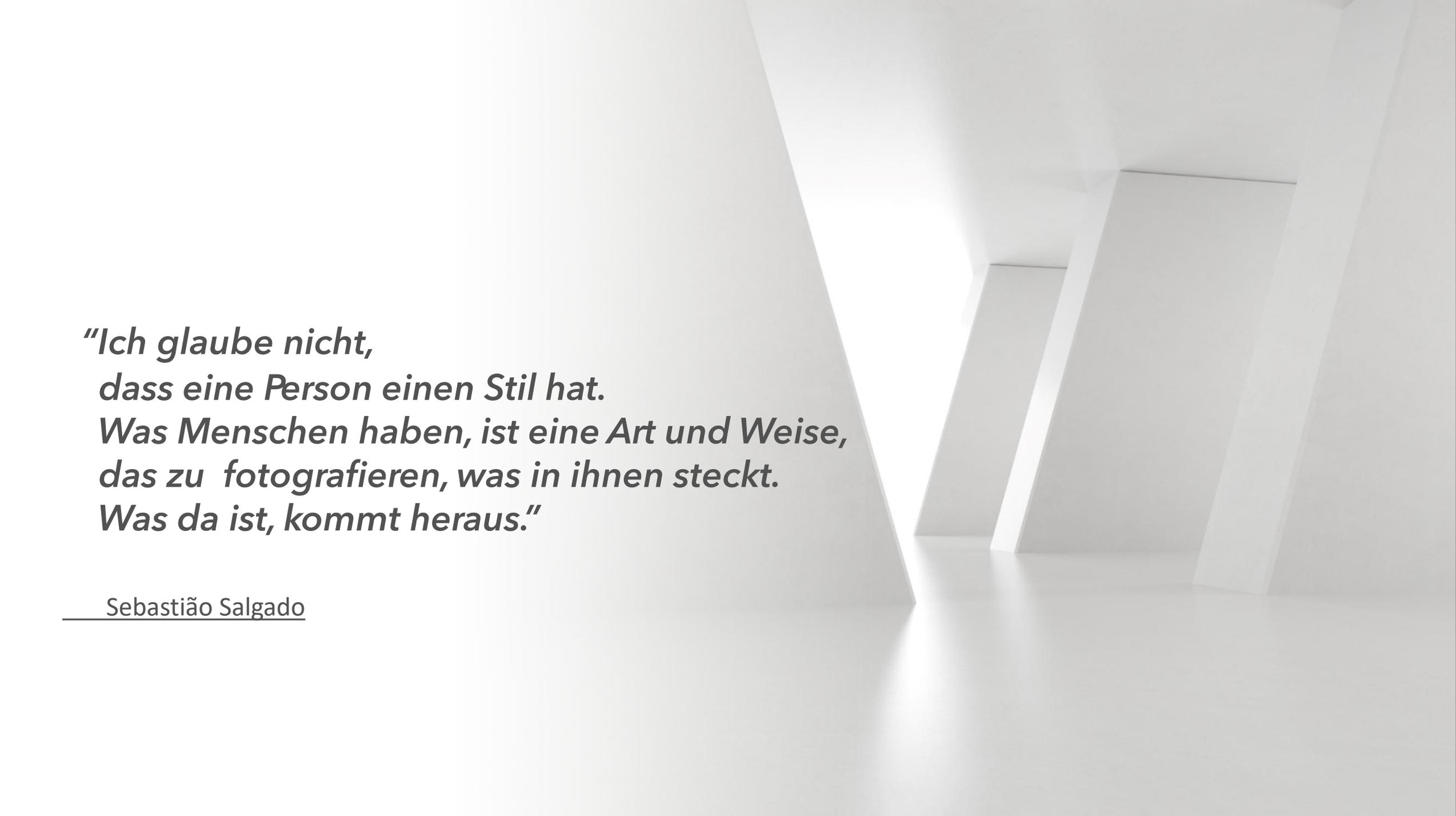
Sebastião Salgado



*„Wenn Sie ein Bild
von einem Menschen machen,
das ihn nicht ehrenhaft macht,
gibt es keinen Grund, dieses Bild zu machen.
Das ist meine Art, die Dinge zu sehen.“*

Sebastião Salgado





*“Ich glaube nicht,
dass eine Person einen Stil hat.
Was Menschen haben, ist eine Art und Weise,
das zu fotografieren, was in ihnen steckt.
Was da ist, kommt heraus.”*

Sebastião Salgado



*“Ein Bild gibt uns das Gefühl,
die ganze Welt in den Händen zu halten.
Fotos sind Dokumente des Augenblicks,
des Lebens, der Geschichte.
Die Fotografie verwandelt die Welt
in ein ewig fortbestehendes Angebot,
aus der Wirklichkeit in das Reich der Fantasie,
aus dem Schmerz in die Freude zu fliehen -
durch das Fenster der Seele, das Auge.”*

Mario Cohen



The background features a minimalist, monochromatic 3D architectural scene. It consists of several white, geometric shapes, including rectangular blocks and beams, arranged in a way that creates a sense of depth and perspective. A bright light source from the left casts soft shadows and highlights the surfaces, creating a clean and modern aesthetic. The overall composition is balanced and visually appealing, serving as a backdrop for the text.

Schwarz - Weiß
Fotografie