



Bildgestaltung



Fotografie ist eine Kunstform, die es ermöglicht, die Welt durch das Objektiv der Kamera einzufangen und einzigartige visuelle Geschichten zu erzählen. Die Bildgestaltung spielt dabei eine entscheidende Rolle, denn sie ist mehr als nur das bloße Drücken auf den Auslöserknopf. Vielmehr ist sie ein kreativer Prozess, bei dem der Fotograf bewusste Entscheidungen trifft, um das Bild zu gestalten und eine bestimmte Wirkung beim Betrachter zu erzielen.

Ein zentrales Element der fotografischen Bildgestaltung ist die Komposition. Die Komposition bezieht sich auf die Anordnung und Platzierung von Motiven, Linien, Formen und Farben im Bild. Eine gut durchdachte Komposition kann das Auge des Betrachters lenken und die visuelle Wirkung des Bildes verstärken. Hierbei können verschiedene Gestaltungsprinzipien wie die ‚Drittel-Regel‘, der ‚Goldene Schnitt‘ oder das Spiel mit Symmetrien und Asymmetrien angewendet werden, um dem Bild eine harmonische und ausgewogene Wirkung zu geben.



Auch die Perspektive spielt eine wichtige Rolle in der fotografischen Bildgestaltung.

Durch die Wahl der Aufnahmeposition und des Blickwinkels kann der Fotograf die räumliche Wirkung des Bildes beeinflussen. Eine niedrige Kameraposition kann beispielsweise imposante oder monumentale Motive betonen, während eine erhöhte Perspektive einen Überblick oder eine Vogelperspektive vermitteln kann.

Die Wahl der Perspektive kann auch dazu beitragen, die emotionale Wirkung des Bildes zu verstärken, indem sie dem Betrachter eine Vielzahl bestimmter Sichtweisen oder Empfindungen vermittelt.



Neben der Komposition und der Perspektive spielt auch das Licht eine entscheidende Rolle in der fotografischen Bildgestaltung.

Die Art und Weise, wie sich das Licht im Bild darstellt, kann die Stimmung und Atmosphäre eines Fotos stark beeinflussen. Ob hartes oder weiches Licht, natürliches oder künstliches Licht, warme oder kühlere Farbtöne - alle diese Faktoren können die Bildwirkung stark beeinflussen. Der Fotograf kann das Licht bewusst einsetzen, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen und eine bestimmte Stimmung oder Atmosphäre im Bild zu erzeugen.

Auch die Auswahl der Bildinhalte ist ein wichtiger Aspekt der fotografischen Bildgestaltung. Der Fotograf entscheidet bewusst, welches Motiv er auswählt, wie er es präsentiert und welche Details er betont oder zurücknimmt. Dabei geht es nicht nur um das, was im Bild zu sehen ist, sondern auch um das, was bewusst ausgelassen wird.



Eine gezielte Bildkomposition und Auswahl der Bildinhalte kann dem Bild eine besondere Botschaft verleihen oder eine Geschichte erzählen.

Die fotografische Bildgestaltung ist also weit mehr als nur ein schneller Schnappschuss. Sie ist ein bewusster und kreativer Prozess, bei dem der Fotograf verschiedene Gestaltungselemente wie Komposition, Perspektive, Licht und Bildinhalte bewusst einsetzt, um eine bestimmte Bildwirkung, bzw. Bildaussage zu erreichen.

Fotografische Bildgestaltung - Mehr als nur ein Schnappschuss

4 einzelne Online-Treffen



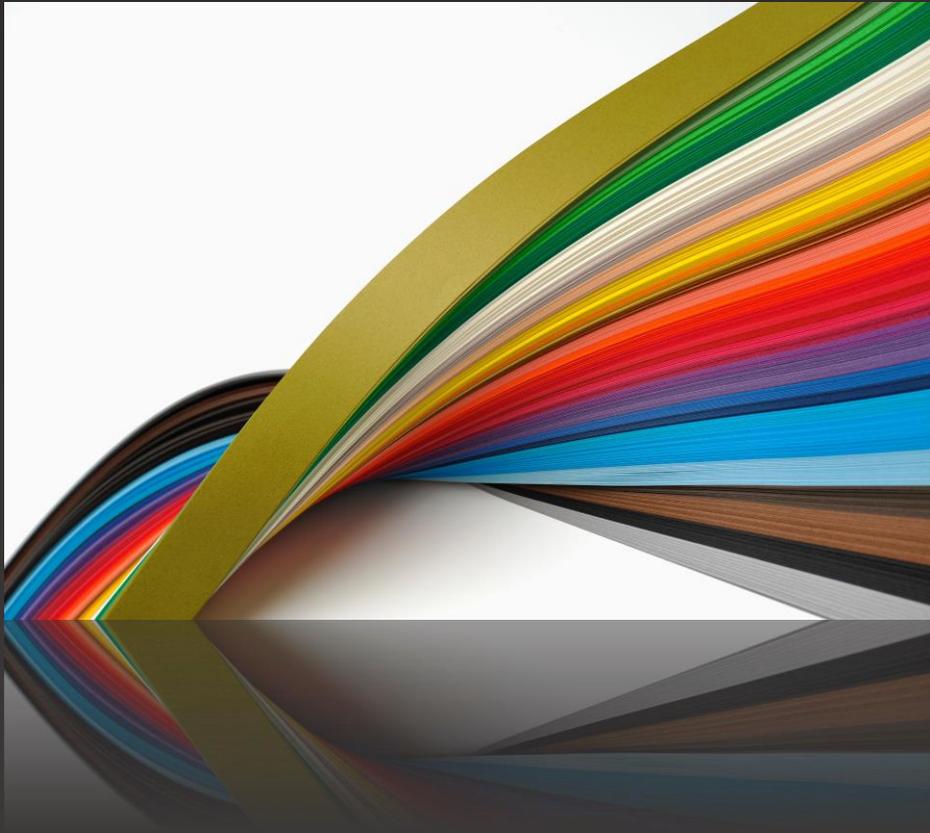
Fotografische Bildgestaltung

1



Fotografische Bildgestaltung

1



Bildgestaltung mit grafischen Elementen

Punkte - Horizontale und vertikale Linien - Diagonalen -
Kurven - Kreise - Dreiecke - Spiegelungen

Fotografische Bildgestaltung

2



Fotografische Bildgestaltung

2



**Bildaufbau
bewußt
gestalten**

Vogel- und Froschperspektive - Stürzende Linien - Symmetrien
Schattenspiele - Der goldene Schnitt - Fluchtpunkte - Bildschnitte

Fotografische Bildgestaltung

3



Fotografische Bildgestaltung

3

Bildgestaltung mit Kamera-Technik

Hoch- und Querformate - Schärfeebenen - Belichtungszeiten -
Mitziehen der Fotokamera - Weißabgleich - Grauverlaufsfilter



Fotografische Bildgestaltung

4



Fotografische Bildgestaltung

4

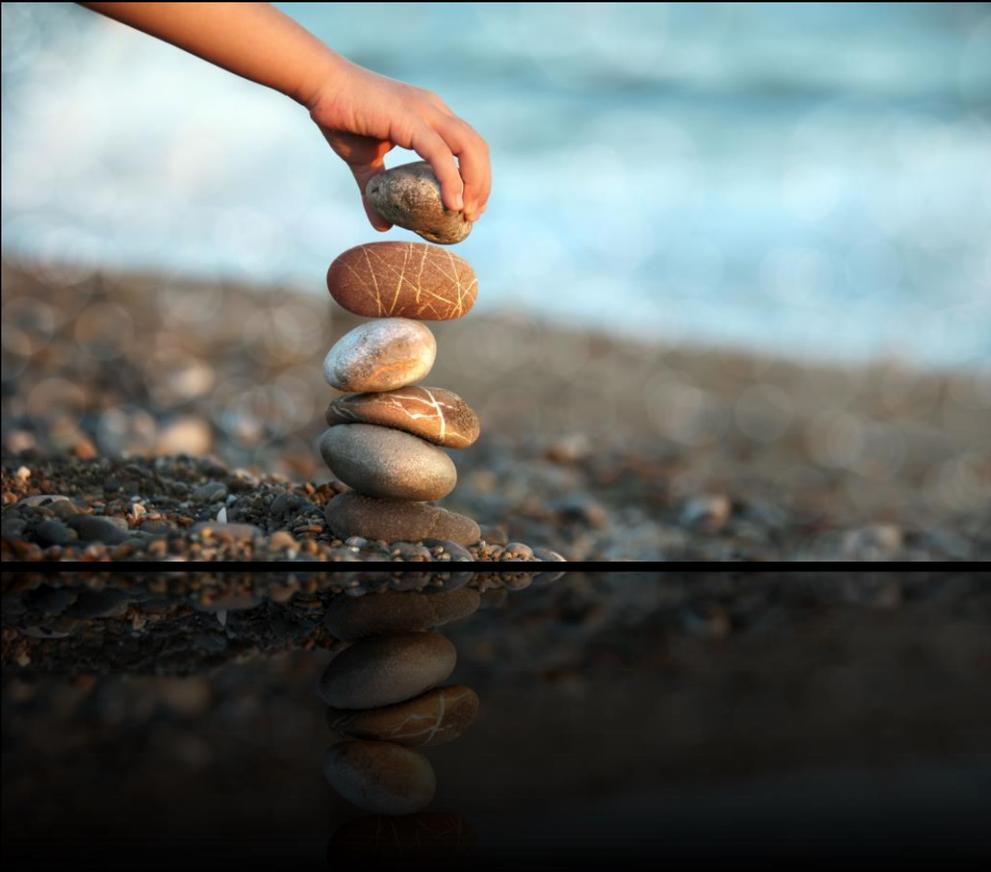


Fotos gestalten mit Elementen des Bild-Designs

Gegenlicht - Streiflicht - Farbkontraste - Hell-Dunkel-Kontraste

Mischlicht zur ‚blauen Stunde‘ - Standorte und Lichtwirkungen

Fotografische Bildgestaltung - Mehr als nur ein Schnappschuss





**Herzliche
Einladung!**